

Język polski - klasa III A 17.06.2020 - 2 godziny

Temat: Miłość w wierszach Bolesława Leśmiana.

Zadania:

1. Proszę przeczytać z podręcznika wiersze Bolesława Leśmiana: "W malinowym chruśniaku" (s. 337) i "Dwoje ludzieńków" (strona 338).

2. Proszę zapisać w zeszycie poniższą notatkę:

Cykl erotyków Bolesława Leśmiana "W malinowym chruśniaku" należy do najwybitniejszych przykładów polskiej poezji miłosnej dwudziestego wieku. Autor sformułował w nim filozofię miłości, wzbogacając erotyzm i sensualizm o akcent psychologiczny. Pragnienie wiecznej, nieustającej miłości zostało skonfrontowane z myślami o przemijaniu i nietrwałości ludzkiego życia. Osoba mówiąca w wierszu (mężczyzna) opowiada o wspólnym zbieraniu malin w tytułowym chruśniaku. W miłosnym zbliżeniu bohaterów istotną funkcję pełni ukazana również w zbliżeniu przyroda: "Rdzawe guzy na słońcu wygrzewał liść chory", "Złachmaniałych pajęczyn skrzyły się wisiory". Malinowe zarośla, letni upał i wzajemna bliskość dwojga ludzi powodują gwałtowny wybuch uczuć: "I stały się maliny narzędziem pieśczoły". Zakochani nie tylko widzą i słyszą otaczającą przyrodę, ale również czują jej zapach i smak.

Erotyzm - przedstawianie różnorodnych form miłości w tekstach artystycznych, ukazywanie miłości w wielu jej postaciach, od duchowej po zmysłową.

Sensualizm - pogląd, według którego odbiór i poznawanie rzeczywistości dokonują się za pośrednictwem zmysłów. Pojęcie to wiąże się także z estetycznym oddziaływaniem na zmysły wzroku, słuchu, węchu, dotyku i smaku.

Wiersz "Dwoje ludzieńków" to smutna historia nieszczęśliwej miłości tytułowych bohaterów. Osoba mówiąca tworzy liryzm wypowiedzi poprzez zastosowanie figur stylistycznych ("Ust ich czerwień zagasła w zimnym śmierci fiolecie") oraz za pomocą samych wydarzeń ("I pomarli oboje bez pieśczoły, bez grzechu").

Liryzm - mowa uczuć, akcentowanie w wypowiedzi literackiej przeżycia wewnętrznego, subiektywnego widzenia świata i psychologizacja przekazu.

Termin realizacji: do końca roku szkolnego.

Jolanta Meresińska