

4.V.2020 J. polski klasa III B

J.Jankowska

Temat: Ocena Polaków i ich dążenia do niepodległości w scenie 37 (finałowej) „Wesela”.

Polecenia : przeczytaj scenę 37 Aktu III dramatu Stanisława Wyspiańskiego pt.”Wesele”, jest to kluczowa scena dla całego dramatu. Notatkę poniższa przepis do zeszytu.

1. Okoliczności spotkania Jaśka (drużby weselnego ,postaci realistycznej) z Chochołem (postać fantastyczną , symboliczną)

Goście weselni i chłopcy z kosami na czele z Czepcem czekają na przybycie Wernyhory. Słyszą nawet, że ktoś pędzi na koniu w ich kierunku. Jest przesilenie nocy i dnia , już pieje kur , świat realny miesza się z fantastycznym. Okazuje się ,że to wraca Jasiek , któremu Gospodarz powierzył „złoty róg” i misję zwołania pospolitego ruszenia. Jasiek zastaje wszystkich zebranych w uśpieniu, w różnych pozach. Nikt nie reaguje na wołanie drużby. Wtedy chłopak uświadomił sobie, nie miał trąbić w róg. Niestety, rogu nie było ,został po nim tylko sznur. Natomiast pojawił się Chochoł, który przejmując inicjatywę.

2. Interpretacja zachowania Jaśka.

a) jest uległy, bezwolny wykonuje posłusznie polecenia Chochoła:

- zabrał kosy z rąk „uśpionym”, odłożył je do kąta, gdzie nikt ich nie znajdzie,
- zakreślił butem magiczny krąg i ustawił wszystkich w tanecznym korowodzie, zgodnie z wolą Chochoła,
- przygląda się ludziom poruszającym się w magicznym tańcu (letargu, bo słyszą tylko muzykę Chochoła_
- uświadomił sobie, że nie ma także czapki z piórami , a drużbie nie wypada być bez czapki na weselu , więc

Wniosek: Jasiek zaprzepaścił ważną narodową sprawę :zgubił złoty róg i nie mógł (odczarować) obudzić czekających na sygnał ludzi. Zgubił także własną czapkę z pawimi piórami , więc nie wywiązał się z roli drużby. Postąpił nieodpowiedzialnie. Wykonywał bez zastanowienia wszystkie polecenia Chochoła. **Stał się ofiarą manipulacji tak jak przodkowie w roku 1864.**

3. Interpretacja zachowania Chochoła.

- kieruje „uśpionymi” gośćmi weselnymi grając na skrzypcach,
- rzuca czar na wszystkich
- każe Jaskowi rozbroić chłopów i inteligentów (potomków szlachty), bo wie, że nie potrafią się zjednoczyć i współdziałać. **W ten sposób zapobiega kolejnej tragedii narodowej. Jego intencje w tym momencie są więc dobre.**

- uprawia czarną magię :każe Jaškowi odmawiać pacierz wspan, kreślić tańczącym znaki na czołach **W tym momencie jego intencje są złe, bo uniemożliwia dokonanie zrywu do walki („będą tańczyć cały rok”)**

- ironizuje z Polaków :””Miałeś ,chamie złoty róg, miałeś chamie , czapkę z piór:
czapkę wichher niesie, róg huką po lesie, ostał ci się ino sznur”.

Wniosek : Słomiany chochoł to osłona delikatnych roślin przed mrozem .Pod osłoną chochoła toczy się życie. Chochoł- fantastyczną postać wesela można interpretować jako symbol przechowania idei walki o wyzwolenie narodowe. Taniec weselników w takt jego muzyki można rozumieć jako ocenę stanu świadomości społeczeństwa polskiego „głuchego” na otaczającą rzeczywistość , jakby pogrążonego we śnie lub letargu (żyjącego jak roślina pod osłoną słomianą), z którego kiedyś się obudzi.

4. Stanisław Wyspiański krytycznie ocenił całe społeczeństwo polskie biernie czekające na cud, niezdolne do walki narodowowyzwoleńczej.