

5.V.2020 Język polski III B
J.Jankowska

Temat : „Wesele” Stanisława Wyspiańskiego jako dramat neoromantyczny, symboliczny, modernistyczny.

Polecenia : 1)przypomnij sobie definicję symbolizmu, modernizmu ;
2)przypomnij sobie główne hasła romantyzmu polskiego

Poniższą notatkę przepisz do zeszytu

1. Wesele to dramat neoromantyczny, ponieważ:

- a) podejmuje problem walki narodowyzwoleńczej,
- b) zawiera krytykę oczekiwania Polaków na „cud”, który ocali kraj,
- c) krytycznie odnosi się do mesjanistycznych wizji dotyczących „zmartwychwstania”Polski.

2. Wesele to dramat symboliczny, ponieważ:

- a) symbol stał się w „Weselu” podstawowym środkiem wyrazu,
- b)symbolami w dramacie są „osoby dramatu”, rekwizyty i całe sceny(wg założeń symbolizmu, sztuka nie powinna opisywać świata tylko wyrażać to, co niewyraźalne, nieuchwytnie, niematerialne- duchowe),
- c) symbolika przedmiotów :
 - złoty róg= idea narodowyzwoleńcza, symbol dowodzenia,
 - czapka z pawimi piórami = materializm,interes stanowy,
 - sznur = niewola narodu, skrępowanie nierealną wizją Polski,
 - złota podkowa= symbol szczęścia, bogactwa
- d) symbolika „ osób dramatu” = omówiona na poprzedniej lekcji
- e)symbolika chaty bronowickiej(weselnej)= symbol Polski. Są przedstawiciele wszystkich stanów.W bronowickiej chacie dostrzegamy symbole religijne, patriotyczne. Są także symbole wynikające z tradycji polskiej.
- f)symbolika tańca =niezdolność Polaków do czynu, bierność, (ocena stanu świadomości społeczeństwa „głuchego”, pogrążonego w letargu.

3.”Wesele” to dramat modernistyczny,ponieważ:

- a) odnajdujemy w dramacie syntezę sztuk charakterystycznych dla epoki : symbolizm , impresjonizm,ekspresjonizm, dekadentyzm, malarstwo, muzyka, taniec, śpiew, elementy teatru (w didaskaliach Wyspiański podaje informacje odnośnie gestów aktorów, ruchu scenicznego)
- b) w „Weselu” Wyspiański kontrastuje postacie (np.Radczyni-Klimina), realizm z fantastką .