

31.III.2020. Klasa III B J.polski  
J.Jankowska

Temat : Muzyczność i nastrojowość w wierszu „Melodia mgieł nocnych”

K.Przerwy-Tetmajera.

Polecenie : przeczytaj dwukrotnie wiersz, (podręcznik :Zrozumieć tekst.  
Zrozumieć człowieka. 2.2 lekcja 11)

Zwróć uwagę:

1.Podmiotem lirycznym w wierszu są upersonifikowane mgły nocne.

Wypowiadają się w liczbie mnogiej, o czym świadczą czasowniki: „nie budźmy”, „pląsajmy”, „okręcajmy się”.

2.Mgły wykonują swój taniec na tle pejzażu górskiego. Potwierdzenie znajdujemy w podtytule wiersza „Nad Czarnym Stawem Gąsienicowym” oraz w elementach krajobrazu : „kotlina”, „potoki”, „smrekowy bór”, skały, szczyty(gór).

3.Obraz jest dynamiczny, zmieniający się. Dynamika została osiągnięta przez nagromadzenie czasowników : mgły pląsają, okręcają się naokoło księżycy, lecą chwytając spadającą gwiazdę , bawią się puchem mleczka .Mgły powiększają swój obszar zabawy, co potwierdza porównanie: „ z szczytu na szczyt przerzućmy się jak mosty wiszące”.

4 .Obraz działa także na nasz zmysł słuchu. Onomatopeje „cicho,cicho” wskazują na zachowanie się mgieł, które nie chcą zakłócać snu wodzie w kotlinie. Odgłosy górskiej przyrody zawierają onomatopeje „potoków **szmer**”, limb **szumy**, **szept** smrekowego boru .Górskie kwiaty otrzymały również dźwięk „...pijmy kwiatów woń (...) co na zboczach gór kwitną **dźwięczne...**” Nagromadzone w wielu wyrazach głosek : sz, dż, ć, ci -wzmiana instrumentację głoskową wiersza.

5.Oprócz ruchu i dźwięku obraz działa na nasz zmysł węchu. Górskie kwiaty mają „woń rzeźwą”, są „wonne”.

6. Liczne epitety uplastyczniają obraz. Mgły mają „ciała przezrocze”, „księżyc posiada „tęczę blasków”, kwiaty są „barwne”, mgły wzlatają w „głęb błękitną”.Możemy wnioskować, że mgły wykonują swój taniec w nocy, przy blasku księżycy i gwiazd. W wierszu widzimy także wyrazy oddające efekty dotyku: sowa ma „pierz **puszyste**” a mgły chętnie bawią się również „**puchem** mleczka”.

7. Połączenie efektów odwołujących się do zmysłu wzroku, słuchu,dźwięku,dotyku,smaku – nazywamy synestezją.

**Wniosek :**

W wierszu występuje obrazowanie impresjonistyczne. Osiągnął je poeta przez zastosowanie synestezji. Wprowadził także do utworu ruchome elementy przyrody:mgły, „sowy, co w powietrzu krąg toczą”, „nietoperza , co po cichu leci”, górski krajobraz jest ulotny, zmienny co chwilę.

***Polecenie: Przepisz do zeszytu temat, informacje w punktach i wniosek.***