

7.IV.2020r Kl. I A i IB – Język polski
Jadwiga Jankowska

Temat : Roland – średniowieczny wzór rycerza.

Polecenia: przeczytaj z podręcznika (lekcja nr 49) „Kontekst historyczny”
i „U źródeł tekstu”. Przeczytaj także fragmenty „Pieśni o Rolandzie”.

Przepisz do zeszytu i zap8.IV.2020r Język polski dla I A i I B
Jadwiga Jankowska

Temat : Sposoby kreacji bohatera na przykładzie postawy Rolanda.

Polecenia : przypomnij sobie treść fragmentów „Pieśni o Rolandzie „(z
podręcznika)

1. Heroizacja bohatera (Rolanda) :

- Roland decyduje się na walkę wiedząc, że nie ma szans na wygraną z przeważającą liczebnie armią Saracenów,
- myśli o ojczyźnie i królu, chce pokazać odwagę i honor rycerzy króla Karola.
- jest honorowy, wcześniej nie zadmie w róg (odrzuca radę Oliwiera), aby przywołać na pomoc wojska frankońskie, zrobi to dopiero na prośbę arcybiskupa (za późno)
- jest bardzo silny, kiedy był ranny i zobaczył zbliżających się Saracenów, zabił przeciwników,
- umierając, myślał o tym, aby miecz Durendal (w którym są relikwie)- symbol chrześcijańskiego rycerza i róg – symbol dowódcy nie dostały się w ręce pogan, więc przykrył je swoim ciałem (schował)
- przed śmiercią staje twarzą w kierunku Hiszpanii na znak, że jest zwycięzcą (tyłem odwracają się ci, którzy się boją i uciekają-tchórzliwi. Roland umarł na polu bitwy)

2. Teatralizacja śmierci Rolanda (sposób umierania rycerza został wyreżyserowany, jest pełen teatralnych gestów)

- Roland umiera ostatni – *(na polu bitwy może to być niemożliwe. W tym przypadku Roland pilnował, aby żaden rycerz nie uciekł z pola bitwy i nie okrył się hańbą).*
- przed śmiercią żegna się w myślach „ze słodką Francją , królem, kuzynami, wspomina wyprawę, płacze
- mimo że jest ranny, planuje swoje miejsce śmierci (wzgórze)

3. Sakralizacja śmierci Rolanda:

- czując zbliżającą się śmierć Roland wchodzi na wzgórze *(podobnie jak Chrystus na Golgotę),*
- w obliczu śmierci modli się za rycerzy poległych i za siebie,

- w kierunku nieba wyciąga prawą rękawicę na znak, że oddaje swoje życie Bogu, a święty Gabriel bierze ją z dłoni rycerza,
- w momencie śmierci Rolanda święci (Michał i Gabriel)i Cherubini zabierają duszę rycerza do nieba (*za walkę w obronie religii i ojczyzny otrzymał najwyższą nagrodę-niebo*)

4. Wymienione na lekcji sposoby kreacji bohatera będziemy obserwować w wielu utworach. Jeśli pamiętasz wiersz K.I.Galczyńskiego „Pieśń o żołnierzach z Westerplatte”, w którym „...prosto do nieba czwórkami szli żołnierze z Westerplatte..”- to zauważysz heroizację i sakralizację bohaterów.

Notatkę z lekcji przepisuj do zeszytu!

amiętaj ! „wzorce parenetyczne „ = wzorce do naśladowania W średniowieczu był to wzorzec świętego (m.in. św. Franciszek, św. Aleksy), wzorzec rycerza (Roland) i wzorzec władcy (będziemy omawiać)

1.Forma gatunkowa utworu : chanson de geste = pieśń o czynach sławnych bohaterów. Należy do utworów epickich.

2. Przedstawienie bohatera – Roland był hrabią Bretanii. W czasie wyprawy króla Franków Karola Wielkiego do Hiszpanii w celu podboju Saracenów(pogan) , dowodził tylną strażą wojsk frankońskich. Miał przyjaciela Oliwiera.

3.Cechy bohatera średniowiecznego (na podstawie fragmentów z podręcznika)

- religijny - nawracał pogan (Saracenów) na wiarę chrześcijańską,
- odważny, zdecydowany – zdecydował się na walkę z Saracenami, mimo że przeciwnik był liczniejszy a Roland miał niewielki oddział,
- honorowy – mimo prośby Oliwiera nie przywołał na pomoc wojsk Karola Wielkiego, nie chciał okryć się hańbą i okazać słabość
- patriota – nie zrezygnował z walki, by pokazać waleczność Franków

Notatkę przepisuj do zeszytu lub wydrukuj i wklej.

Praca domowa (przygotowana tylko jako odpowiedź ustna)
Opowiedz o czynach hrabiego Rolanda.