

28.IV.2020 Język polski , klasa I A i I B

J.Jankowska

Temat : Dydaktyczny charakter „Rozmowy Mistrza Polikarpa ze Śmiercią”.

Polecenia : 1. Przeczytaj fragmenty utworu umieszczone do lekcji 55 i 56.

2.Przeczytaj „Kontekst historyczny” i „Kontekst kulturowy” pod lekcją 55.

3. Przypomnij sobie definicję „alegorii” .

Poniższą notatkę przepisuj do zeszytu.

1. Treść „Rozmowy Mistrza Polikarpa ze Śmiercią”

Mistrz Polikarp był człowiekiem uczonym , poczciwym , ale bardzo bojącym się Śmierci. W modlitwie prosił Boga, by mógł ją ujrzeć. Pewnego dnia Bóg spełnił prośbę uczonego. Gdy Polikarp został sam w kościele, zjawiała się Śmierć (w tym wypadku piszemy wielką literą , bo jest to nazwa bohaterki – patrz tytuł utworu).Bohater tak się przeraził, że ze strachu padł na ziemię . Śmierć uspokoiła Mistrza mówiąc, że przysłała na jego prośbę, tylko porozmawiać , a nie zabrać go. Śmierć opowiada o tym, że uśmierca wszystkich ludzi bez względu na wiek, majątek,pochodzenie społeczne, zawód , płeć. Śmierć mówi , że ludzkie życie to marność nad marnościami,że musi umrzeć każdy. Mistrz Polikarp nie chce umrzeć,zastanawiał się, czy można uniknąć Śmierci i w końcu zapytał :

„Mógłli bych się skryć przed tobą, Gdybych się z ziemi chował, Albo twardo zamurował?” Tym pytaniem tylko rozgniewał Śmierć. Rozpoczęła wyliczać, że morduje także wszystkie zwierzęta nawet te, które żyją w norach i dziuplach, więc jego ukrycie się w ziemi nic nie da. **W ten sposób Śmierć udowadnia ,że podlega jej wszystko, co żywe. Spotkanie ze Śmiercią Mistrz Polikarp przeżył.**

2.Obraz Śmierci - wniosek

W toku rozmowy Śmierć nie zmienia wyglądu, jest odrażająca i straszna. Zmienia się natomiast jej zachowanie. Cierpliwie tłumaczy, że zrodziła się z grzechu pierworodnego, wylicza swoje ofiary, wybucha złością i macha kosą, grozi, gdy Mistrz zadaje pytania. Jest trochę śmieszna w swojej postawie pełnej pychy, samochwalstwa . Dowodzi swojej wszechwładzy, kpi z ludzkich słabości, przywiązania do życia. **Poucza , że trzeba wystrzegać się grzechu, bo wprawdzie umrą wszyscy, ale tylko cnotliwi dostąpią zbawienia.**

3. Dydaktyczny charakter „Rozmowy Mistrza Polikarpa ze Śmiercią”

Utwór miał przygotować średniowiecznego człowieka do śmierci, poruszyć ludzi przywykłych do masowego widoku zmarłych podczas dzumy. Zwrócić

uwagę na duchowy wymiar życia ludzkiego. **W utworze nie ma mowy o tym, że Śmierć może oznaczać kres cierpienia. Jest natomiast przykład potęgi Śmierci.**

Ukazanie Śmierci za pomocą **alegorii** - rozkładającego się ciała zmarłej kobiety, z kosą na ramieniu ,wykonującej dance macabre z osobami różnych stanów, pozbawionej czasami powagi chwili, pozwolił złagodzić jej wizerunek

Praca w domu : Przypomnij , jaki wizerunek Śmierci przedstawił św. Franciszek w „Pieśni słonecznej” (Pochwale stworzenia).