

29.IV.2020 r. J.polski KL. IA i I B

J.Jankowska

Temat : W jaki sposób współczesny poeta wykorzystuje i przekształca średniowieczny motyw ?

**Polecenia: Przeczytaj tekst Mirona Białoszewskiego pt. „Wywiad” (lekcja 56)
Przypomnij treść fragmentów „Rozmowy Mistrza Polikarpa ze Śmiercią”
Porównując dwa utwory , zwróć uwagę na różne płaszczyzny porównania.**

Poniższą notatkę przepis do zeszytu.

1. Określenie zasady zestawienia utworów .

„Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią” jest średniowiecznym utworem ukazującym potęgę Śmierci i kruchość życia ludzkiego. Zawiera popularny motyw dance macabre.	„Wywiad” jest tekstem współczesnego poety. Autor wyraźnie nawiązuje do XV-wiecznego utworu pod względem tematyki i wykorzystuje średniowieczny motyw
---	--

2. Podobieństwa tekstów

- podobieństwo sytuacji -spotkanie człowieka ze Śmiercią
- podobna konstrukcja wypowiedzi - forma dialogu
- podobni bohaterowie -Mistrz Polikarp i Śmierć , Mistrz Miron i Pani Gość
- obydwa utwory podejmują problem postawy człowieka wobec Śmiercią

3. Różnice między tekstami

„Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią”	„Wywiad”
Mistrz Polikarp rozpoznaje Śmierć	Mistrz Miron nie rozpoznaje Śmierci, traktuje ją początkowo jako dziennikarkę
Spotkanie ze Śmiercią odbywa się w kościele	Pani Gość nawiedza Mistrza Mirona w jego mieszkaniu w bloku
Mistrz Polikarp chciał zobaczyć Śmierć	Mistrz Miron nie spodziewał się Śmierci
Mistrz Polikarp przeżył spotkanie ze Śmiercią (spotkanie ma charakter dydaktyczny)	Spotkanie Mistrza Mirona ze Śmiercią ma charakter ostateczny .Mistrz Miron „pada na dobre”.
Mistrz Polikarp zadaje pytania Śmierci	Pani Gość zadaje pytania Mistrzowi Mironowi
Średniowieczny utwór jest dialogiem	Współczesny utwór łączy cechy dialogu i publicystycznej formy wypowiedzi (wywiadu)

4.Różnice w sposobie podejścia do problemu we współczesnym utworze:

- Białoszewski przedstawia Śmierć groteskowo ; jest wścibska, natrętna w zadawaniu pytań, budzi niechęć zamiast grozy , przypomina „dziennikarkę”,

b) Białoszewski wykorzystuje różne możliwości językowe ,np. **neologizmy** „Pan woli ludność czy bezludność?; **kalambury słowne** : śmierć to „dziennikara” i „kara” (za życie); **wieloznaczność wyrazów** :”**Tak się** rozglądam, dobrze tu panu?” (w znaczeniu w tym mieszkaniu i w znaczeniu na tym świecie)

Wnioski : Miron Białoszewski przekształca średniowieczny motyw śmierci przez wprowadzenie elementów żartu, groteski, ironii. W średniowieczu człowiek myślał o śmierci ,podchodził do spraw ostatecznych z powagą. Współczesny człowiek ucieka od tego tematu, w jego podejściu do spraw ostatecznych widać charakterystyczny dla naszej epoki pośpiech i chaos.